

KUĆE

Predrag Terzić - remont galerija

Si j`avais une sour
Je t`aimerais mieux que ma sour
Si j`avai tout l`or du monde
Je le jetterais a tes pieds
Si j`avaias un harem
Tu serais ma favorite

Jacques Prevert

U filmu NIKITA Lika Besona, glavna junakinja doživljava preobražaj od narkomanke koja ubija policajce zbog dopa, u špijunsku *femme fatale* koja ubija za vladu. Njen preobražaj se odvija tokom treninga u specijalnoj vladinoj ustanovi u kojoj Nikita pankerski stav zamenjuje, uslovno, nihilistickim. U pocetku Nikita odbija da se povinuje zahtevima koji su joj nametnuti. Uglavnom dekoriše sobu u kojoj boravi-piše grafite i boji TV.

Fotografije iz serije KUĆE Predraga Terzića nastale su u mestu Didimotihon, mestu u neposrednoj blizini grčko-turske granice, mestu u kojem je podignuta prva turska džamija na tlu Evrope. Danas je to grčko naselje, a napuštene kuće o kojima je reč nalaze se pored muslimanskog groblja. Grafit Preverove pesme na jednoj od ovih kuća, (Terzićeva intervencija), tako postaje nostalgичno mesto, spajajući ljubav prema ženi i oslonac koji mu ona daje, na isti način kao što čini i njegov dom. U ovom slučaju, zidovi kuća predstavljaju ostatak nekadašnjeg stanja, svedoke pređasnjeg života. Nikita može biti junakinja Preverove pesme, ali njen život u novom utočistu je samo međustanje. Posle obuke, Nikita ide u realan svet, nalazi ljubav i izvršava zadatke. Nostalgija je zaboravljena. Napuštene turske kuće u neposrednoj blizini turske granice, pored sećanja na novi život koji se nekada odvijao, pokazuju da, kao i Nikitina narkomanska karijera, svemu dođe kraj, ali i da se iz pepela rađa novi život, na primer karijera špijunske *femme fatale*, ili turističke lokacije koju slučajni prolaznik/umetnik obeležava Preverovom pesmom.

Slobodan Jovanović